

มหาวิทยาลัยรังสิต
RANGSIT UNIVERSITY



BACHELOR OF MUSIC

Jazz Studies
Music Performance
Music Production
Musical Theatre
Music Composition
Music Pedagogy
Scoring for Film and Multimedia

MASTER OF FINE ARTS

Jazz Studies
Music Composition
Music Theory
Music Performance
Music Pedagogy

ระเบียบการรับสมัครนักศึกษา
A D M I S S I O N
ระดับปริญญาตรี ดนตรีบัณฑิต
BACHELOR OF MUSIC
วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
CONSERVATORY OF MUSIC
R A N G S I T U N I V E R S I T Y

สารบัญ

คำนำ	3
หลักสูตรปริญญาตรี	4
โครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรี	4
คุณสมบัติเบื้องต้นของผู้สมัครสอบเข้าศึกษา	5
การซื้อใบสมัคร และการสมัคร	5
เอกสารประกอบการสมัคร	5
ทุนความสามารถพิเศษด้านดนตรี	6
ตารางสอบ	6
อุปกรณ์ที่ต้องเตรียมเพื่อการสอบ	6
การประกาศผลสอบ	6
เนื้อหาของการสอบ	6
คณาจารย์วิทยาลัยดนตรี	11
หอพักนักศึกษา	14
เว็บไซต์วิทยาลัยดนตรี	14
ติดต่อเรา	14
ตัวอย่างเส้นทางเดินทางมามหาวิทยาลัยรังสิต	14

WWW.RSUMUSIC.COM

คำนำ

มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นมหาวิทยาลัยเอกชนแห่งแรกในประเทศไทย ที่เปิดการเรียนการสอนเป็นหลักสูตรด้านดนตรีบัณฑิต (Bachelor of Music) โดยตรง โดยการก่อตั้งวิทยาลัยดนตรี (Conservatory of Music) ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2545 จากดำริแนวคิดของ ดร. อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดีมหาวิทยาลัย ที่ต้องการให้มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นผู้นำด้านการศึกษาดนตรีในระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย

ปัจจุบันวิทยาลัยดนตรี มีการเรียนการสอนทั้งระดับปริญญาตรี 7 แขนงวิชาเอก และระดับปริญญาโท 5 แขนงวิชาเอก โดยมีจุดประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตวิชาชีพด้านดนตรีที่มีคุณธรรม และมีความรู้วิชาการทั้งด้านทฤษฎี และปฏิบัติ ที่สามารถนำความรู้ไปพัฒนา และเผยแพร่แก่สังคม รวมถึงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีทั้งของชาติและศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีระดับนานาชาติ

ผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรดนตรีบัณฑิต จะเป็นผู้มีความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญเฉพาะด้านในสาขาแขนงวิชาเอกที่ตนศึกษา เช่น เป็นนักดนตรีที่มีความเชี่ยวชาญในบรรเลงเครื่องดนตรี หรือนักร้อง ซึ่งสามารถเข้าร่วมวงดนตรีร่วมสมัย วงดนตรีแจ๊ส วงดนตรีป๊อบ วงดนตรีเชมเบอร์ ละครเพลง หรือวงดุริยางค์ซิมโฟนีในหน่วยงานของภาครัฐหรือวงดุริยางค์ระดับประเทศ หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนดนตรี มีความรู้ความสามารถระดับอาจารย์สอนดนตรีในโรงเรียน มหาวิทยาลัย โรงเรียนดนตรีต่างๆ หรือเป็นผู้ประพันธ์เพลงทั้งแบบสมัยนิยม เพลงแจ๊ส เพลงคลาสสิก เพลงประกอบภาพยนตร์รวมถึงประกอบโฆษณาและมัลติมีเดีย หรือทำงานเป็นฝ่ายผลิตผลงานเพลง ควบคุมการผลิตซีดี บันทึกเสียง จัดการแสดง รวมถึงธุรกิจดนตรีทุกประเภท

ปัจจุบันวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต ตั้งอยู่ที่ อาคาร 10 มีสองชั้น คือชั้น 9 ซึ่งเป็นห้องเรียนบรรยาย ห้องซ้อมย่อย และ ชั้น 10 ซึ่งเป็นสำนักงานวิทยาลัย ห้องพักครู ห้องเรียนวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี ห้องรวมวงย่อย และรวมวงใหญ่ ภายในอนาคตวิทยาลัยดนตรี จะมีอาคารเรียนใหม่ขนาดใหญ่ ซึ่งจะมีโรงแสดงคอนเสิร์ตขนาดใหญ่ จุผู้ชมได้ถึง 1,000 คนอยู่ภายใน มีโรงละคร Black Box Theater หอการแสดงดนตรีขนาดเล็ก (Recital Hall) ห้องซ้อมออร์เคสตร้าและวงดนตรีขนาดใหญ่ ห้องซ้อมย่อยส่วนตัว ห้องปฏิบัติการดนตรีแจ๊สและเครื่องประกอบจังหวะ (Jazz & Percussion Studio) ห้องสมุดดนตรี โรงละครกลางแจ้ง ศูนย์เทคโนโลยีดนตรีที่ออกแบบเน้นความคิดสร้างสรรค์ ห้องปฏิบัติการดนตรีประกอบภาพยนตร์ ศูนย์ศิลปะดนตรีร่วมสมัย ห้องปฏิบัติการคีย์บอร์ดและห้องปฏิบัติการการประพันธ์ดนตรี และโรงแสดงดนตรีและศิลปะการแสดงภายนอก (Amphitheater) ซึ่งจะทำให้วิทยาลัยดนตรีมีศักยภาพสูงสุดในการเรียนการสอนดนตรีระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

http://www.rsumusic.com/news/newbuilding.html

1. หลักสูตรปริญญาตรี

หลักสูตรปริญญาตรี ดนตรีบัณฑิต ระยะเวลาการศึกษา 4 ปีการศึกษา แต่ไม่เกิน 8 ปีการศึกษานักศึกษาสามารถเลือกแขนงวิชาเอกตามความถนัด และความสนใจได้ในแขนงหนึ่งแขนงใดจาก 7 แขนงวิชาเอกดังต่อไปนี้

1.1 แขนงวิชาการแสดงดนตรี
1.2 แขนงวิชาดนตรีแจ๊สศึกษา
1.3 แขนงวิชาละครเพลง
1.4 แขนงวิชาการแสดง และการสอนดนตรี
1.5 แขนงวิชาการประพันธ์เพลง
1.6 แขนงวิชาการผลิตดนตรี
1.7 แขนงวิชาดนตรีประกอบภาพยนตร์ และมัลติมีเดีย

ในการศึกษาชั้นปีที่ 1 นักศึกษาทุกคน ทุกแขนงจะเรียนทุกวิชาเหมือนกัน และจะแยกวิชาเอกของแต่ละแขนงออกไปเมื่อนักศึกษาขึ้นชั้นปีที่ 2 การเลือกแขนงวิชาเอก ผู้สมัครสามารถแสดงความจำนงค์ในการเลือกแขนงวิชาเอกได้ตั้งแต่ในขั้นตอนการรับสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษา แต่นักศึกษา และวิทยาลัยอาจปรับเปลี่ยนแขนงวิชาเอกของนักศึกษาอีกครั้งเมื่อนักศึกษาเรียนไปได้ 2 ภาคการศึกษาแล้ว (จบการศึกษาชั้นปีที่ 1) โดยดูผลของการเรียนของวิชาบังคับสำหรับการสมัครแขนงวิชาเอกนั้น ๆ

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรดนตรีบัณฑิต
ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Music Program

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย): ดนตรีบัณฑิต
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ): Bachelor of Music
ชื่อย่อ (ภาษาไทย): ด.บ.
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ): B.Mus.

ระบบการศึกษา

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติจะมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และอาจมีภาคฤดูร้อนอีก 1 ภาคการศึกษาก็ได้ ซึ่งมีระยะการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์

2. โครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรี

โครงสร้างหลักสูตรปริญญาตรี จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชา ดังนี้

2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต
2.2 หมวดวิชาเฉพาะ (ดนตรี) 100 หน่วยกิต
ประกอบด้วย
2.2.1 วิชาพื้นฐานวิชาชีพ (วิชาแกน) 42 หน่วยกิต ต้องเรียนเหมือนกันทุกคน
2.2.2 วิชาชีพ (บังคับ และเลือก) 58 หน่วยกิต แยกไปแต่ละแขนง ซึ่งประกอบด้วย
2.2.2.1 หมวดวิชาชีพ-บังคับ (เลือกแขนงใดแขนงหนึ่ง) (52 หน่วยกิต)
- แขนงวิชาการแสดงดนตรี
- แขนงวิชาดนตรีแจ๊สศึกษา
- แขนงวิชาละครเพลง
- แขนงวิชาการแสดง และการสอนดนตรี
- แขนงวิชาการประพันธ์เพลง
- แขนงวิชาการผลิตดนตรี
- แขนงวิชาดนตรีประกอบภาพยนตร์ และมัลติมีเดีย

2.2.2.2 หมวดวิชาชีพ-เลือก จำนวนไม่น้อยกว่า (6 หน่วยกิต)

2.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 136 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถลงวิชาเรียนในแต่ละภาคการศึกษาไม่เกิน 22 หน่วยกิต และไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต (ยกเว้นภาคฤดูร้อน)

3. คุณสมบัติเบื้องต้นของผู้สมัครสอบเข้าศึกษา

3.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายชั้นปีสุดท้ายหรือเทียบเท่า และคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา
3.2 มีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีตะวันตกหรือขับร้องได้
3.3 มีความรู้พื้นฐานด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตก
3.4 มีโสตทักษะทางด้านดนตรี
3.5 มีความประพฤติดี ไม่เป็นโรคที่สังคมรังเกียจ โรคติดต่อร้ายแรง ติดยาเสพติดหรือเป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษาด้านดนตรี
3.6 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัยรังสิต

4. การซื้อใบสมัคร และการสมัคร

ผู้ที่ประสงค์จะสมัครเข้าศึกษา สามารถติดต่อเพื่อซื้อใบสมัครและสมัครได้ตามรายละเอียดดังนี้

4.1 ซื้อใบสมัคร ราคา 300 บาท และสมัครโดยตรงจากสำนักงานรับนักศึกษา อาคาร 1 ห้อง 1-103 (อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์) มหาวิทยาลัยรังสิต อ. เมือง จ. ปทุมธานี โทร 02-9772200 ถึง 30 ต่อ 5500 ถึง 5510 วันจันทร์ - ศุกร์ ในเวลา 08:30 ถึง 16:30 น เว้นวันเสาร์ อาทิตย์ และวันหยุดราชการ (ตั้งแต่เดือนมกราคม ถึงพฤษภาคม จะเปิดทำการทุกวัน ไม่เว้นวันเสาร์ และอาทิตย์)

4.2 ซื้อใบสมัครได้ที่ 7-ELEVEN ราคา 300 บาท และยื่นใบสมัครโดยตรงที่ห้อง 1-103 อาคาร 1 อาทิตย์ อุไรรัตน์ มหาวิทยาลัยรังสิต อ. เมือง จ. ปทุมธานี

4.3 ในวันที่ยื่นใบสมัครโดยตรงที่อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์แล้ว ให้ผู้สมัครมาติดต่อเจ้าหน้าที่สำนักเลขานุการวิทยาลัยดนตรี เพื่อรับเอกสาร และรับทราบเวลานัดหมาย สถานที่ในการสอบทั้งวิชาทฤษฎีดนตรี โสตทักษะ และดนตรีปฏิบัติ เป็นรายบุคคล ที่ชั้น 10 อาคารวิทยาลัยดนตรี (อาคาร 10) วันจันทร์ - ศุกร์ ในเวลา 08:30 ถึง 16:30 น เว้นวันเสาร์ อาทิตย์ และวันหยุดราชการ

5. เอกสารประกอบการสมัคร

ผู้สมัครจะต้องทำการยื่นใบสมัครโดยตรงที่สำนักงานรับนักศึกษา อาคาร 1 มหาวิทยาลัยรังสิต
อ. เมือง จ. ปทุมธานี ในวันและเวลาราชการซึ่งต้องนำเอกสารและหลักฐานประกอบการรับสมัครดังต่อไปนี้

5.1 ใบสมัครของมหาวิทยาลัยรังสิตที่กรอกข้อมูลของผู้สมัครถูกต้องอย่างครบถ้วน
5.2 รูปถ่ายสีหรือขาวดำหน้าตรง ไม่สวมหมวก หรือแว่นตาดำ ขนาด 1 หรือ 2 นิ้ว จำนวน 3 รูป
5.3 สำเนาหนังสือรับรองผลการเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า (ใบ ร.บ.) หรือผู้สมัครที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้น ม.6 ให้ใช้หนังสือรับรองที่สถานศึกษาออกให้
5.4 ผลคะแนน Entrance ผล Admission (ถ้ามี)
หลังจากยื่นใบสมัครแล้ว ผู้สมัครทุกคนต้องมาติดต่อวิทยาลัยดนตรี ชั้น 10 อาคาร 10 เพื่อนัดวัน เวลาสอบ ห้องสอบ และรับเอกสารหลักเกณฑ์การสอบ
5.5 สำหรับผู้ที่ต้องการจะสมัครสอบชิงทุนความสามารถพิเศษด้านดนตรีด้วยนั้น ต้องกรอกใบสมัครสอบชิงทุนที่วิทยาลัยดนตรี และผู้สมัครสามารถนำสำเนาเอกสารหลักฐานทางดนตรีต่างๆ เช่น ใบประกาศนียบัตรการสอบเทียบเกรดจากศูนย์สอบดนตรีในไทยหรือต่างประเทศ การแข่งขัน และรางวัลทางดนตรีที่ได้รับ รวมทั้งแฟ้มภาพผลงานแสดง ผลงานการประพันธ์เพลง ฯลฯ (portfolio) มาฝากไว้ที่สำนักงานวิทยาลัยดนตรี เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณา วิทยาลัยดนตรีจะคืนหลักฐานเอกสารทั้งหมดให้เมื่อสิ้นสุดการสอบ

6. ทุนความสามารถพิเศษด้านดนตรี

วิทยาลัยดนตรี มีทุนความสามารถพิเศษด้านดนตรีซึ่งเป็นทุนการศึกษาจำนวน 10 ทุนเป็นประจำทุกปี เป็นทุนให้เปล่าสำหรับผู้สมัครเรียนหลักสูตรดนตรีบัณฑิตที่มีความสามารถด้านดนตรีที่โดดเด่นโดยไม่มีข้อผูกมัดในการชำระคืนแต่อย่างใด ทุนนี้จะเป็นทุนยกเว้นค่าเล่าเรียนตลอดหลักสูตร 4 ปี ประมาณ 35,000 ถึง 65,000 บาทต่อภาคการศึกษา หรือประมาณ 280,000 - 400,000 บาท ตลอดหลักสูตร

สำหรับผู้ที่ต้องการสมัครเพื่อขอรับทุนการศึกษาต้องกรอกใบสมัครสำหรับสอบพิจารณาทุนการศึกษาที่วิทยาลัยดนตรี ชั้น 10 อาคาร 10 ในวันยื่นใบสมัคร และต้องสมัครเพื่อทำการทดสอบในวันสอบคัดเลือกรอบที่ 1 และรอบที่ 2 เท่านั้น* ขอสงวนสิทธิ์ไม่พิจารณาให้ทุนการศึกษาแก่ผู้สมัครทดสอบในรอบที่ 3 และ 4 วิทยาลัยดนตรีแนะนำให้ผู้ที่ต้องการสมัครสอบชิงทุนการศึกษาควรสมัครสอบในการสอบคัดเลือกรอบแรก ถ้ามีการให้ทุนการศึกษาครบทั้ง 10 ทุนแก่นักศึกษาในรอบแรกแล้ว อาจไม่มีทุนการศึกษาเหลือสำหรับผู้สมัครสอบรอบที่สอง

7. ตารางสอบ

การสอบเพื่อสอบเข้าศึกษาต่อที่วิทยาลัยดนตรี จะเปิดสอบปีละ 3 ถึง 4 ครั้ง เป็นประจำทุกปีการศึกษา ซึ่งมักจะเปิดสอบรอบแรกช่วงเดือนตุลาคม รอบสอง เดือนธันวาคม หรือมกราคม รอบสามเดือนมีนาคม และรอบสี่เดือนเมษายน หรือพฤษภาคม ขอให้ผู้สมัครตรวจสอบวันเวลาสอบทฤษฎีดนตรี โสตทักษะ และปฏิบัติดนตรีประจำปีที่แน่นอนได้จากเว็บไซต์ของวิทยาลัยดนตรี

http://www.rsumusic.com/th/admissions.html

8. อุปกรณ์ที่ต้องเตรียมเพื่อการสอบ

8.1 บัตรประจำตัวผู้สอบ
8.2 สำหรับการสอบภาคทฤษฎีดนตรี และโสตทักษะ ผู้สอบควรเตรียม ปากกา ดินสอ 2B สองแท่ง และยางลบดินสอ
8.3 โน้ตเพลงที่ใช้สอบ ถ่ายสำเนาทุกเพลง จำนวน 3 ชุดเพื่อให้คณะกรรมการสอบซึ่งจะได้รับคืนเมื่อทำการสอบปฏิบัติดนตรีเสร็จสิ้น
8.4 ส่วนการสอบดนตรีปฏิบัติ ให้ผู้สอบนำเครื่องดนตรีของตนมาเอง รวมทั้งอุปกรณ์ประกอบการแสดงอื่น ๆ เช่น ที่วางเท้าสำหรับกีตาร์คลาสสิก สายแจ็คตู้แอมป์เสียบกีตาร์ไฟฟ้า รองเท้าเต้น ไม้กลอง ลิ้นเครื่องเป่า คันชัก ฉาบ เป็นต้น ยกเว้น เปียโน เครื่องตีกลองชุด ตู้แอมป์ ซึ่งวิทยาลัยดนตรีจะจัดให้ผู้สอบ
8.5 สำหรับผู้สอบขับร้อง และผู้สอบเครื่องดนตรีที่เลือกสอบเพลงที่มีเปียโนบรรเลงประกอบ ถ้าเป็นไปได้ควรจัดหาผู้บรรเลงเปียโนประกอบมาบรรเลงคู่กันในการสอบด้วย วิทยาลัยดนตรีไม่สามารถจัดหานักเปียโนบรรเลงประกอบให้ได้ ผู้สมัครต้องนำนักเปียโนบรรเลงประกอบมาเอง หรืออนุญาตให้ใช้ซีดี Backing Track เปิดประกอบสำหรับการสอบอิมโพรไวส์แขนงดนตรีแจ๊สศึกษา
8.6 ควรมาถึงหน้าห้องสอบอย่างน้อย 20 นาทีก่อนเวลาสอบของผู้สอบ เพื่อให้เจ้าหน้าที่ได้ตรวจเอกสารก่อนเข้าห้องสอบ
8.7 แต่งกายชุดนักเรียน หรือชุดสถาบันที่ผู้สมัครสังกัด
8.8 การสอบทฤษฎีดนตรีใช้เวลา 1 ชั่วโมง สอบโสตทักษะคนละ 5 ถึง 10 นาที และสอบปฏิบัติดนตรีรวมการสอบสัมภาษณ์อาจใช้เวลาคนละตั้งแต่ 10 ถึง 15 นาที

9. การประกาศผลสอบ

วิทยาลัยดนตรีจะสามารถประกาศผลผู้สอบเข้าได้ในแต่ละรอบภายในสามวันหลังการสอบสิ้นสุดลงของรอบนั้นๆ โดยผู้สมัครสามารถตรวจสอบผลการสอบได้ที่เว็บไซต์ของวิทยาลัยดนตรี http://www.rsumusic.com หรือโทรสอบถามผลได้ที่หมายเลข 02-9972200 ถึง 30 ต่อ 3209 หรือ 3210 ในวัน และเวลาราชการ
วิทยาลัยดนตรีจะจัดส่งผลการสอบคัดเลือก โดยการส่งเอกสารตอบรับทางไปรษณีย์ไปยังผู้สมัครตามที่อยู่ที่ได้ให้ไว้ สำหรับผู้ที่สอบผ่าน สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา และรับตารางเรียน และลงทะเบียนเรียนได้ตามวัน และเวลาที่วิทยาลัยประกาศไว้

สำหรับผู้สอบผ่านได้รับทุนความสามารถทางดนตรี ต้องมารายงานตัวและรับเอกสารจากวิทยาลัยดนตรีตามวันและเวลาที่ประกาศไว้

10. เนื้อหาของการสอบ

ผู้ทดสอบทุกคน จะต้องทดสอบความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี โสตทักษะ ความสามารถในการปฏิบัติดนตรี ส่วนการทดสอบดนตรีปฏิบัติจะแตกต่างตามแต่ละเครื่องดนตรี โดยมีรายละเอียดเนื้อหาของแต่ละวิชา ดังนี้

10.1 **ความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี** (สอบทุกคน)
ความรู้เรื่องกุญแจเสียง (เทรเบิล, อัลโต, เทเนอร์ และ เบส)
ขั้นคู่เสียง (คู่หนึ่งเพอร์เฟคถึงคู่แปดออกเมนเทด)
บันไดเสียง (เมเจอร์, เนเจอรัลไมเนอร์, ฮาร์โมนิกไมเนอร์, เมโลดิกไมเนอร์)
ระดับต่างๆของบันไดเสียง
เครื่องหมายประจำกุญแจเสียง
ตรัยแอดและการพลิกกลับ
เครื่องหมายประจำจังหวะ (จังหวะธรรมดาและจังหวะผสม)

10.2 **โสตทักษะ** (สอบทุกคน)
ร้องโน้ตให้จับคู่กับระดับเสียงต่างๆ
การปฏิบัติจังหวะจากการอ่านโน้ต (โน้ตเขบ็ตสองชั้นถึงโน้ตตัวขาวและตัวหยุด อาจมีเครื่องหมายโยงเสียงและเครื่องหมายเชื่อมเสียง แต่ไม่รวมถึงโน้ตสามพยางค์)
การร้องโน้ตจากการอ่าน (โน้ตสี่ระดับเสียงที่ต่อเนื่อง เรียงตามลำดับจากบันไดเสียงเพนทาโทนิก)

10.3 สอบปฏิบัติดนตรี และความรู้ด้านวิชาเอก (สอบทุกคน แยกตามเครื่องดนตรีที่ตนถนัด และแขนงที่ตนเลือก)

10.3.1 **แขนงการประพันธ์ดนตรี**
ผู้สมัครแขนงนี้ ต้องทดสอบความสามารถด้านดนตรีปฏิบัติตามความถนัดเครื่องดนตรี หรือขับร้อง (โดยอาจให้มีความง่ายกว่าบทเพลงสอบของแขนงการแสดง) และส่งเอกสารผลงานการประพันธ์เพลงต้นฉบับของตนเอง 2-3 บทเพลงที่มีสังคีตลักษณ์เล็กหรือใหญ่ (Binary หรือ Ternary หรือ Theme and Variations หรือ Rondo หรือ Sonata หรือแบบอื่นๆ) สำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี หรือวงดนตรีขนาดเล็ก ผู้สมัครควรส่งสกอร์โน้ต และซีดีการแสดงผลงานบทเพลง (ถ้ามี) ประกอบการพิจารณาล่วงหน้าก่อนวันทดสอบ ในวันทดสอบ ผู้ทดสอบจะมีเวลา 30 นาที ในการประพันธ์บทเพลงขนาดสั้นจากแนวบทเพลงหรือโมทีฟที่กำหนดให้

10.3.2 **แขนงการผลิตดนตรี**
ผู้สมัครแขนงนี้ ต้องทดสอบความสามารถด้านดนตรีปฏิบัติตามความถนัดเครื่องดนตรี หรือขับร้อง (โดยอาจให้มีความง่ายกว่าบทเพลงสอบของแขนงการแสดง) และทดสอบสัมภาษณ์ความรู้พื้นฐานด้านวิศวกรรมศาสตร์เกี่ยวกับเสียง และดนตรีคอมพิวเตอร์ รวมถึงการไหลของสัญญาณ ไมโครโฟน เครื่องขยายเสียง ซอฟต์แวร์ทางดนตรี เช่น ซอฟต์แวร์บันทึกเสียง ซอฟต์แวร์เขียนโน้ต และ MIDI รวมถึงซอฟต์แวร์แก้ไขไฟล์เสียงต่าง ๆ

10.3.3 **แขนงดนตรีประกอบภาพยนตร์ และมัลติมีเดีย**
ผู้สมัครแขนงนี้ ต้องทดสอบความสามารถด้านดนตรีปฏิบัติตามความถนัดเครื่องดนตรี หรือขับร้อง (โดยอาจให้มีความง่ายกว่าบทเพลงสอบของแขนงการแสดง) และต้องทำการทดสอบการประพันธ์เพลงในระยะเวลา 30 นาที โดยผู้สมัครต้องประพันธ์เพลงขนาดสั้นขึ้น รวมทั้งทดสอบสัมภาษณ์ความรู้เบื้องต้นด้านดนตรีคอมพิวเตอร์ ซอฟแวร์ทางดนตรีต่างๆ เช่น ซอฟแวร์บันทึกโน้ต ซอฟแวร์ MIDI รวมถึงซอฟต์แวร์แก้ไขไฟล์เสียงต่าง ๆ

10.3.4 **แขนงละครเพลง**
ผู้สมัครแขนงนี้ต้องจำบทสนทนาประมาณ 30 วินาที ถึง 60 วินาทีจากละคร หรือละครเพลง ซึ่งบทสนทนานี้ เลือกมาจากบทสนทนาของตัวละครที่มีอายุ และวัยที่ใกล้เคียงกับวัยของผู้สมัคร
ขับร้องเพลงจากละครเพลง 2 บทเพลงที่มีความแตกต่างกันในสไตล์เพลง ซึ่งเพลงหนึ่ง ต้องเป็นบทประพันธ์ช่วงปี ค.ศ. 1965 และเพลงที่สองอาจเป็นเพลงจากละครเพลงที่แต่งก่อน หรือหลังปี ค.ศ. 1965 ก็ได้ ผู้สมัครต้องนำโน้ตเพลง (ที่มีโน้ตตรงตามบันไดเสียงที่ผู้สมัครจะขับร้อง) มาแสดงแก่คณะกรรมการในวันสอบด้วย
ผู้สมัครจะถูกทดสอบความสามารถในการเรียนรู้สำหรับการเต้น โดยจะมีการสอน และอบรมในวันสอบเพื่อทดสอบศักยภาพในการเรียนรู้ด้านการเต้น ซึ่งผู้สมัครควรเตรียมชุดสำหรับเต้น รองเท้า (รองเท้าบัลเล่ต์ หรือรองเท้าเต้นแจ๊ส) มาในวันสอบด้วย

10.3.5 **แขนงการแสดงดนตรี รวมทั้งแขนงการแสดง และสอนดนตรี**

บทเพลงที่กำหนดต่อไปนี้สามารถใช้เป็นแนวทางในการสอบ ผู้สอบสามารถเลือกบทเพลงอื่น ๆ ที่ไม่ได้อยู่ในรายชื่อที่กำหนดให้นี้ แต่ควรให้มีความยากใกล้เคียงกับบทเพลงที่กำหนด (ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความเห็นคณะกรรมการ)

เปียโน:
- Scales และ Arpeggios ทุก Major และ Minor ทั้ง Harmonic และ Melodic โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- บทเพลง Prelude and Fugue หรือ an Invention บทใดบทหนึ่ง ประพันธ์โดย J.S. Bach
- บทเพลงมาตราฐานสำหรับเดี่ยวเปียโนอีก 2 บท ที่มีความแตกต่างกันในยุคสมัยการ ประพันธ์ โดยอาจเป็นผลงานประเภท Sonatas, Preludes, Suites, Etudes หรือบทเพลงสั้นอื่น ๆ โดยคีตกวีเช่น Beethoven, Debussy, Chopin, Liszt, Bartok, Mozart เป็นต้น ผู้สอบต้องบรรเลงด้วยความจำทั้งหมด
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

ขับร้อง:
- ร้องบทเพลง หรือ Aria 2 บทที่มีรูปแบบที่แตกต่างกัน (ช้า-เร็ว หรือประพันธ์ต่างยุคสมัย) โดยต้องเป็นเพลงร้องภาษาอิตาเลียนอย่างน้อย 1 เพลง และต้องร้องทุกเพลงด้วยความจำ
- สอบการร้องโน้ตแบบ Sight-Singing

กีต้าร์คลาสสิก:
- Scales และ Arpeggios 2 หรือ 3 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- เพลง Pavan หรือ Elementary Fantasia ประพันธ์โดย Milan, Dowland หรือ Narvaez
- 1 ท่อนจากบทเพลง Suite ประพันธ์โดย Visee หรือ Roncalli
- Study 1 บท หรือ 1 ท่อนจาก Sonatina ประพันธ์โดย Sor หรือ Carcassi หรือ Giuliani หรือ Aguado หรือ Carulli
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

ไวโอลิน:
- Scales และ Arpeggios 2 หรือ 3 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- บทเพลงมาตราฐานสำหรับไวโอลินที่มี ความแตกต่างด้านจังหวะ 2 บท (ช้า-เร็ว และต่างยุคสมัยในการประพันธ์) ตัวอย่างเช่น ท่อนที่ 1 จาก Mozart: Violin Concertos และ หนึ่งท่อนจาก J.S. Bach: Sonatas and Partitas เป็นต้น
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

วิโอลา:
- Scales 2 หรือ 3 Octaves และ Arpeggios ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- Etude หรือ Caprice ที่มีความยากเทียบเท่า Kreutzer: Etudes
- 1 ท่อนจาก Viola Sonata หรือ Concerto ผลงานของ Telemann หรือ J.C. Bach หรือ Handel หรือ Stamitz หรือ Hoffmeister Viola Concertos หรือผลงานการเรียบเรียงบทเพลง Vivaldi หรือ Mozart Violin Concerto สำหรับบรรเลงด้วย Viola เป็นต้น
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

เชลโล:
- Scales และ Arpeggios 2 หรือ 3 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- 1 ท่อนจาก J.S. Bach: Cello Suites หรือ 1 ท่อนจาก แบบฝึกหัด etude
- 1 ท่อนจากบทเพลงสำหรับบรรเลง เชลโลในยุคคลาสสิก หรือโรแมนติก ตัวอย่างเช่น Breval: Sonata, Goltermann: Concerto, Haydn: Cello Concerto in C หรือ Faure: Elegy หรือ Saint-Sean: Cello Concerto หรือ Allegro Appassionato หรือ Brahms: Cello Sonata เป็นต้น
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

ดับเบิ้ลเบส:
- Scales และ Arpeggios 2 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- Etude 1 บทจาก Simandl Book 1 หรือ 30 Etudes, Storch-Hrabe Etudes
- บทเพลงมาตราฐานสำหรับบรรเลงด้วยดับเบิ้ลเบส ตัวอย่างเช่น Eccles Sonata หรือ Dragonnetti: Double Bass Concerto เป็นต้น
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

ฟลูท/ปิคโคโล:
- Scales และ Arpeggios 2 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- 2 ท่อนจาก Sonata หรือ Concerto ของ Handel, J.S. Bach, Mozart หรือเทียบเท่า
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

โอโบ:
- Scales และ Arpeggios 2 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- 2 ท่อนจาก Sonata หรือ Concerto ของ Mozart หรือเทียบเท่า
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

คลาลิเนต:
- Scales และ Arpeggios 2 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- Etude 1 บท จากบทประพันธ์ของ C. Rose: 32 Etudes
- Concerto No. 1 หรือ Grand Duo Concertante หรือ Variations หรือ Concertino ของ C. von Weber หรือบทเพลงเทียบเท่า
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

บาสซูน:
- Scales และ Arpeggios 2 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- Etude 1 บท ของ Julius Weissenborn: Complete Method for Bassoon
- 1 ท่อนจาก Bassoon Concerto ของ Vivaldi หรือ Mozart หรือ Weber หรือ Sonata หรือเพลงสั้นสำหรับ Bassoon และ Piano
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

แซกโซโฟน (คลาสสิก):
- Scales และ Arpeggios 2 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- Etude 1 บทของ Marcel Mule และ 1 บทจากบทเพลงมาตรฐานการบรรเลงของแซกโซโฟน ประพันธ์โดย Heiden, Mihauld, Creston, หรือ Glazunov
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

เฟรนฮอร์น:
- Scales และ Arpeggios 2 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- ท่อนที่หนึ่งจากบท Concerto มาตรฐาน ประพันธ์โดย W.A. Mozart (ไม่ต้องมี cadenza) หรือ R. Strauss หรือ F. Strauss หรือ Haydn หรือ Saint-Saen และ เพลงช้าอีกหนึ่งเพลง
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

ทรัมเปต:
- Scales และ Arpeggios 2 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- Etude 1 บทจาก Charlier: Etudes
- 1 ท่อนจาก Neruda: Concerto, Hummel: Concerto หรือ Hindemith: Sonata หรือ Peters: Sonata หรือ Haydn: Concerto หรือ Arutunian: Concerto หรือ Kennan: Sonata หรือ Purcell: Sonata in D-major เป็นต้น
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

เทเนอร์/ เบสทรอมโบน:
- Scales และ Arpeggios 2 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- 2 บทเพลง เช่น Rochut: Melodious Etudes หรือ Barat: Andante et Allegro หรือ Introduction and Dance, Guilmant: Morceau Symphonique หรือ Pryor: Blue Bells of Scotland เป็นต้น
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

ทูบา/ ยูโฟเนียม:
- Scales และ Arpeggios 2 Octaves ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor โดยคณะกรรมการสอบจะเป็นผู้เลือก
- Etude 1 บทของ Bordogni หรือ Bach/Bell: Air and Bouree
- Barat: Introduction and Dance or Wilder: Suite No. 1 (Effie)
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

เครื่องตี: (ผู้สมัครอาจถูกทำการทดสอบเครื่องตีหลายชนิด)
กลองสแนร์:
- Etude 1 บทจาก Intermediate Drum Method ประพันธ์โดย Roy Burns หรือจาก Intermediate Snare Drum Studies ประพันธ์โดย Mitchell Peters
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

กลองทิมปานี:
- Etude 1 บทจาก Modern Method for Timpani ประพันธ์โดย Saul Goodman หรือจาก Timpani Method ประพันธ์โดย Alfred Friese and Alexander Lepak หรือ Technique for the Virtuoso Timpanist ประพันธ์โดย Fred Hinger
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

เครื่องตีประเภทคีย์บอร์ด (Marimba, Xylophone เป็นต้น):
- Etude 1 บทจาก Modern School for Xylophone หรือ Marimba, Vibraphone ประพันธ์โดย Morris Goldenberg หรือ Mental and Manual Calisthenics ประพันธ์โดย Elden Bailey หรือ Style Studies ประพันธ์โดย John Bergamo
- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading

10.3.6 **แขนงดนตรีแจ๊สศึกษา**

สำหรับผู้สมัครในแขนงดนตรีแจ๊สศึกษา ทั้งเครื่องดนตรี เช่น เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง เปียโน กีต้าร์ไฟฟ้า กีต้าร์เบส และผู้ขับร้อง ต้องบรรเลงหรือขับร้องผลงานเพลง 3 รูปแบบที่มีความแตกต่างกัน โดยให้บรรเลงทำนอง และทำการด้นสดแบบ improvise ตามลักษณะคอร์ดที่เปลี่ยนแปลงไป โดยวิทยาลัยสามารถจัดให้เปิด CD play-a -long ประกอบให้ หรือผู้สมัครอาจนำ CD เปิดประกอบมาเองได้ หรือนำนักเปียโนมาเล่นประกอบ และอาจมีการสอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading ผู้เล่นกลองชุดต้องแสดงการเล่นจังหวะสำหรับเพลงแจ๊ส เช่น medium swing, jazz waltz, funk, shuffle และ Latin rhythms แบบต่าง ๆ

การทดสอบจะจัดที่ Studio A ใน Music Technology Center ของวิทยาลัย ซึ่งจะมีกลองชุด 4 ใบ เปียโน และตู้แอมป์สำหรับ กีต้าร์ไฟฟ้าและกีต้าร์เบสให้ ซึ่งผู้สมัครต้องนำเครื่องดนตรีมาเองและผู้สมัครสอบกลองชุดต้องนำฉาบของตนเองมาใช้ในการสอบด้วย

-ทดสอบ Scales ไม่เกิน 4 ชาร์ป และ 4 แฟลต ทั้ง Major และ Minor
- บรรเลงเพลงประเภท Swing 1 เพลง เลือกจากเพลง:

Autumn Leaves I Take the A-Train I All the Things You Are
Satin Doll I Stella By Starlight I Just Friends
Lullaby of Birdland I Four I All of Me
Oleo (rhythm changes) I There Will Never Be Another You

- บรรเลงเพลงประเภท Jazz Ballad หรือ Bossa Nova 1 เพลง เลือกจากเพลง Ballad

My Funny Valentine I My Romance I Round Midnight
My One and Only Love I Misty I Body and Soul
Angel Eyes I Darn That Dream I Embraceable You
หรือ Bossa Nova

Blue Bossa I Meditation I Wave, Black Orpheus
Girl from Ipanema I Corcovado I Triste
Gentle Rain I Black Orpheus

- บรรเลงเพลงประเภท Blue 1 เพลง เลือกจากเพลง:
Straight no Chaser I Blue Monk I Billie's Bounce
Bessie's Blues I Now's the Time I Tenor Madness I Doxy

- สอบการอ่านโน้ตแบบ Sight-Reading โดยเลือกบทเพลงมาจากเพลงมาตราฐานของวง Big Band

11. คณาจารย์วิทยาลัยดนตรี

คณบดี

Dr. Denny Euprasert
D.A. (Music Theory, Composition & Jazz Pedagogy), University of Northern Colorado, USA
M.M. (Jazz Studies), University of North Texas, USA
B.F.A. (Jazz Piano Performance), Cornish College of the Arts, USA

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ และวิจัย

Asst. Prof. Dr. Wiboon Trakulhun
D.A. (Music Theory, Composition, and Conducting), Ball State University, USA
M.F.A. (Composition), Chulalongkorn University, Thailand
M.A. (Musicology), Mahidol University, Thailand
Mini M.Ed. (Teaching in Higher Education), Rangsit University, Thailand
B.A. (Western Music), Kasetsart University, Thailand

รองคณบดีฝ่ายบริหาร

Sukchai Pawakarnkadee
M.A. (Music Education), Mahidol University, Thailand
B.A. (Western Music), Kasetsart University, Thailand

รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา

Nob Prateepasen
M.M. (Music Composition), Boston Conservatory, USA
B.F.A. (Western Music), Chulalongkorn University, Thailand

หัวหน้าหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

Asst. Prof. Dr. Pawalai Tanchanpong
D.M.A. (Piano Performance), West Virginia University, USA
M.M. (Piano Performance), West Virginia University, USA
B.F.A. (Western Music), Chulalongkorn University, Thailand

หัวหน้าหลักสูตรดนตรีบัณฑิต

Apichai Leamthong
Post Grad. Dip. (Cello), Guildhall School of Music and Drama, UK
Professional Dip. (Cello), Hong Kong Academy for Performing Arts, Hong Kong
B.F.A. (Thai Music), Chulalongkorn University, Thailand

Piano and Keyboard

Asst. Prof. Dr. Pawalai Tanchanpong
Aree Kunapongkul
Kattalee Marktanarung
Dr. Denny Euprasert, Jazz Piano
Nob Prateepasen, Jazz Piano
Dr. Pui Man Chan, Keyboard Skill and Piano Accompany

Strings

Siripong Tiptan, Violin and Viola
Chuchart Pitaksakorn, Viola
Apichai Leamthong, Cello
Pongsathorn Surapab, Double Bass
Teerawat Tonboot, Jazz Double Bass

Woodwind and Brass

Bantoon Tangpiboon, Flute
Chanannut Menanan, Oboe
Apichet Payonlert, Clarinet
Manop Waronitipas, Saxophone
Teerus Laohverapanich, Jazz Saxophone
Vanich Potavanich, Trumpet
Komsun Dilokkunanant, Horn
Aroonkorn Chaisubankanok, Trombone
Sittichai Ongsa-art, Trombone
Sorrapod Worrasang, Bass Trombone
Manop Waronitipas, Jazz Trombone
Manich Buchachanok, Tuba

Percussion and Drum set

Sujaree Prapinwong, Percussion
Paopan Oumnardthum, Percussion
Zurazak Utsa, Percussion
Suwiwat Thitiwatthanarat, Percussion
Nartawut Leekun, Percussion and Drum set
Napat Piriyakitsaran , Drum set
Arnupap Kammar, Drum set

Guitar

Woratep Rattana-umpawan, Classical Guitar
Vittaya Vosbian, Classical Guitar
Bupavan Theeravanvilai, Classical Guitar
Tana Suebsiri, Flamenco Guitar
Changton Kunjara, Jazz Guitar
Jetnipith Sungwijit, Jazz Guitar
Viroj Sathapanavatr, Jazz Guitar

Voice

Kittinant Chinsamran
Parichat Euprasert
Anuchit Nantakwang
Saovanit Navapan, Pop Jazz
Michael Parks Masterson, Musical Theatre

Composition and Film Scoring

Dr. Jiradej Setabundhu
Asst. Prof. Dr. Wiboon Trakulhun
Zurazak Utsa

Boonrut Sirirattanapan
Nob Prateepasen
Dr. Denny Euprasert, Jazz Composition

Music Production and Technology

Werapat Ungampon
Phonlasit Tinnakorn Na Ayuthaya
Boonrut Sirirattanapan
Palangpol Songpiboon
Pradit Saengkrai
Saranya Rattanapan
Roonggarn Tatiyasuk

Theory, Aural Skill, History and Musicology

Prof. Dr. Nachar Pancharoen
Dr. Jiradej Setabundhu
Asst. Prof. Dr. Wiboon Trakulhun
Sadappin Rattanareung
Zurazak Utsa
Boonrut Sirirattanapan
Nob Prateepasen
Komsun Dilokkunanant
Jittapim Yampria
Sukchai Pawakarnkadee, Music Education
Jirapan Angsawanon, Music Business
Teerus Laohverapanich, Jazz Theory
Changton Kunjara, Jazz Theory
Suthee Rueksukkai, Thai Music
Suwiwat Thitiwatthanarat, Thai Music

Chamber Music

RSU Piano Trio
Asst. Prof. Dr. Pawalai Tanchanpong
Aree Kunapongkul
Siripong Tiptan
Apichai Leamthong
Vanich Potavanich
Komsun Dilokkunanant
Zurazak Utsa
Bantoon Tangpiboon

Jazz Band

Teerus Laohverapanich, Jazz Band
Changton Kunjara, Jazz Band
Jetnipith Sungwijit, Jazz Band
Nob Prateepasen, Jazz Band

Conducting, Orchestra and Choir

Vanich Potavanich, Conducting and Orchestra
Zurazak Utsa, Orchestra
Michael Parks Masterson, Choir
Parichat Euprasert, Choir
Rujira Jindadumrongwech, Chior
Dr. Pawasut Piriyapongrat, Chior

12. หอพักนักศึกษา

มหาวิทยาลัยรังสิตมีหอพักภายในมหาวิทยาลัยให้กับนักศึกษา ซึ่งมีการจัดการแยกสัดส่วนนักศึกษาชาย หญิงอย่างเป็นระบบ เนื่องจากหอพักภายในมหาวิทยาลัย มีความสะดวก และปลอดภัยสูง จึงเป็นที่ต้องการของนักศึกษาจำนวนมาก จึงแนะนำให้ผู้สมัครที่สอบได้ และต้องการพักในหอพักภายในมหาวิทยาลัย รีบทำการจองทันทีเมื่อทำการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา
ดูรายละเอียดได้ที่เว็บไซต์หอพักมหาวิทยาลัย http://www.rsu.ac.th/dormitory/2011/

นอกจากนี้ ยังมีหอพักรอบนอกมหาวิทยาลัยซึ่งเป็นชุมชมหมู่บ้านเมืองเอกขนาดใหญ่อีกจำนวนมาก ซึ่งให้บริการแก่นักศึกษาในราคาที่มาตราฐาน ปลอดภัยและสะดวกต่อการเดินทาง ซึ่งนักศึกษาสามารถขอคำแนะนำได้จากสำนักงานวิทยาลัยดนตรี ฝ่ายกิจการนักศึกษา

13. เว็บไซต์วิทยาลัยดนตรี และมหาวิทยาลัยรังสิต

http://www.rsumusic.com/ http://www.facebook.com/rsumusic http://www.rsu.ac.th

14. ติดต่อเรา

วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต
ตึก 10 ชั้น 10 เลขที่ 52/347 ถนนพหลโยธิน
ต.หลักหก อ.เมือง จ.ปทุมธานี 12000
โทร 02.997.2200 ถึง 30 ต่อ 3209 - 3210
แฟกซ์ 02.997.2200 ถึง 30 ต่อ 3211
อีเมล์ info@rsumusic.com เจ้าหน้าที่ประสานงาน: คุณวงเดือน สวามีชัย

15. ตัวอย่างเส้นทางเดินทางมามหาวิทยาลัยรังสิต

จากอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ มา มหาวิทยาลัยรังสิต เดินทางโดย
รถโดยสารประจำทาง
สาย 510 (พระประแดง - รังสิต) ใช้เส้นทาง ถ.วิภาวดีรังสิต
สาย 29, สาย 529 (ม.ธรรมศาสตร์รังสิต - หัวลำโพง) ใช้เส้นทาง ถ.วิภาวดีรังสิต
สาย 503 (สถานีขนส่งสายใต้ใหม่ - รังสิต) ใช้เส้นทาง ถ.พหลโยธิน
สาย 34 (หัวลำโพง - รังสิต) ใช้เส้นทาง ถ.พหลโยธิน
สาย 39 (อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ - ม.ธรรมศาสตร์รังสิต) ใช้เส้นทาง ถ.พหลโยธิน
สาย 39 (รถปรับอากาศ) (สนามหลวง - รังสิต) ใช้เส้นทาง ถ. พหลโยธิน
สาย 59 (สนามหลวง - รังสิต) ใช้เส้นทาง ถ.พหลโยธินและ ถ.วิภาวดีรังสิต
รถตู้ร่วมบริการ
สาย 83 (อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ - ฟิวเจอร์ ปาร์ค รังสิต) ใช้เส้นทาง ถ.พหลโยธิน (จอดหน้ารพ.ราชวิถี)
สาย 84 (อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ - ราชมงคล) ใช้เส้นทาง ถ.พหลโยธิน (จอดหน้าภัตตาคารพงหลี)
สาย 85 (อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ - ม.ธรรมศาสตร์รังสิต) ใช้เส้นทาง ถ.พหลโยธิน (ป้ายรถเมล์ฝั่งเดียวกับ ร.พ.พระมงกุฎเกล้า)
หมายเหตุ:
จากดอนเมืองถึงป้ายรถเมล์หน้า หมู่บ้านเมืองเอกประมาณ 3 กิโลเมตร โดยสังเกตได้จากหัวมุมซอยพหลโยธิน 87 จะมีธนาคารทหารไทย สาขาย่อยตลาดสี่มุมเมือง ระยะทางมามหาวิทยาลัยรังสิตเดินทางประมาณ 2 กิโลเมตรจากปากซอย โดยท่านสามารถเลือกโดยสารได้ 2 ทางเลือกคือ รถสองแถว 7 บาท หรือ รถจักรยานยนต์รับจ้าง 25 บาทก็จะมาถึงด้านในของมหาวิทยาลัยรังสิตทันที ซึ่งระหว่างเดินทางเข้ามาจะมีป้ายบอกทางอยู่ตลอดระยะ
รถยนต์ส่วนตัว
ใช้เส้นทางสามเหลี่ยมดินแดง ถนนวิภาวดีรังสิต หรือทางยกระดับ Tollway ลงด่านรังสิต - ลำลูกกา โดยวิ่งตรงผ่านท่าอากาศยานสนามบินดอนเมือง (ดินแดงมาถึงดอนเมืองระยะทางประมาณ 26 กิโลเมตร) ชิดซ้ายเข้าทางคู่ขนานผ่านอนุสรณ์สถานแห่งชาติทางด้านตรงข้ามขวามือ แล้วจะเจอตลาดสี่มุมเมืองทางด้านซ้ายมือและเซียร์รังสิตทางขวามือ ตรงมาประมาณ 200 เมตร ท่านจะปั๊ม ESSO ให้รีบชิดซ้ายเพื่อเลี้ยวซ้ายเข้าซอยพหลโยธิน 87 (ธนาคารทหารไทยอยู่หัวมุมถนน) ระยะทางมามหาวิทยาลัยรังสิตเดินทางประมาณ 2 กิโลเมตรจากปากซอย ซึ่งระหว่างเดินทางเข้ามา จะมีป้ายบอกทางเป็นระยะ